諤崖脞說

鍔崖脞說序

人之得天者既豐則其稟彌純而學問之資亦獨專是以孔庭之訓韋氏之經卒以成括嗣象賢之道蓋自古然也余友草農章君積學淵雅禔身醇潔爲世所推重與錦更垂十年如一日余承乏齊魯諸邑皆倚其擘畫指陳所及無不曲中肯綮暇日或寄情於

詩歌言調律靈詞旨絕佳而尤精於考
核久已折其識之卓而學之邃也己丑歲
出行篋中谿崖腥說一書眎余曰此先君
子手錄弆藏久矣今春儋寓祝阿明府
范公席炳贊予付諸梓子盍為我序焉
余受而讀之有同蟬嗜憶自弱冠時即知
芋田先生為王覲名進士與諸太史錦
張侍講灝為金石交所著有浣雪堂詩

文集若干卷此書其全豹之一斑乎然已足與書影說鈴諸名刻並傳不朽而尉巨嘆莘農家學之獨厚也爰集同志周君芑林羅子耐齋余昧近蓬分任校讎共蕆其事莘農辱序於余故以不文謝謹附識之於左時乾隆辛卯四月上澣仁和萬縣前拜書於浙清官舍之思政堂

諤崖脞說自序

清談始於典午說部盛於李唐要其議論風旨無傷雅道足資考据廼足尚耳　本朝名家如周櫟園之書影汪鈍翁之說鈴宋西陂之筠廊偶筆王漁洋之池北偶談分甘餘話皆稗官家之精金良玉清言雋永瑣事解頤

未易卒然梯接也不肖食貧浪遊性喜鉛槧家居之日少作客之日多或南皮高會談讌餘芬或東壁分光一瓻借讀以至著屐攜節輪蹄所及每有所得輒默識於懷初嘗會作一編以噩捱脞說目之蓋義取周禮春官掌夢之職厥三曰噩夢呂譬況半生之偃蹇侘

傑而傲此荒寒璅碎之筆墨消遣破除徐楃歲月云耳癸丑通籍之後故少宰聖湖姚先生延致皖江搜行篋中見之謂其書可傳而命名之指嫌於詭激曰為不肖叟其號曰謣㚬且鐫章㠯詒之葢𠌫之以蹇諤之節而不奪其㚬忤之風重違大人先生期勉之意遂

芟棄原叙而別題數語於簡端至編中著語皆一時興到文不加點比之名流詭部深媿不堪與酪作奴而經吾友諸太史錦鍾侍御衡張侍講灝茅明經應奎黃文學家相髙孝廉藹互加評點交口薦樽覺雞肋之味棄之仍可惜也故櫝而藏之若曰國門之懸則吾

豈敢

雍正十三年九月既望章楹自識

例言

發凡起例所以明著述之緣玆編本爲遣等排悶之方放筆先草一序次即拈豪逐節任意綴之初無義例可舉迨紙盈漸多部署稍別遂分四種則不能不以發凡首之原序所云無統無部蓋未定之言性耽護前嬾不復改 今原序已删去

詩話之作古今頗多但評論昔賢者非有獨見之奇每致不鮮之誚惟 本朝漁洋樂圃數公祇紀同時聞見故應自闢蠶叢玆雖未敢效顰然一本心裁俱由目治第以均堂膠芥蠡海涔瀾眇聆諛聞不能廣及爲媿耳

則在交遊掛一漏百行有續編

目以詩誌則無關于詩者不應闌入茲編中所載亦惟

單辭斷韻或篋藏未刻之詩畧登一二若已有鋟本行

世者概不蔓引意在表微非徒集腋也

扶筇駕筍扶輿討幽濟勝藉人筆舌互用此記遊之所

尚也斯編碎碌非是之儔惟是客路解鞍荒雞曉月蒼

茫四顧偶觸羇懷歷久勿忘瞑覯若覩飯餘弄筆一拈

出之耳擷集別有遊記十餘篇不入此錄

或咥予遊歷甚隘又多人所習見者奚容喋喋此殆不

然唐人咏巴山雨聲東坡記承天月影此豈世間希有

之境耶風光物態眨眼前歷寫我會心亦足以發人悲
悟非謬作調水符記里鼓也
古今之遠天地之大何奇不有志怪搜神諾臯肉攫恭
幻恭詳頗流傳然多眞贗莫辨乎生平從未見一奇事
從未聞一怪物若聞之而鑿鑿者則時有焉類筆數條
命曰詫異言我亦自詫其異耳匪實信之乃亦何能盡
疑之耶苗紀婦殺夫夫棄婦人倫檮杌怪莫大于是故
拙集初編有譚叢一卷凡已載者皆不重入
詫異所錄不過如蘇長公强人說鬼聊供軒渠無關掌
故至如年來邸抄所見奇祥上瑞膺集輧臻太史職之

匪儒生所敢私志也概不涉筆焉

凡散帙逸編偶有覩記堪稗攷索可資議論者非世所習見則錄而存之每段系以拙見發明略倣史氏長編總論之意三長無取一得妄鳴何異兒曹稱婗坐衙縣蠻對簿作此寂寂定知鬼亦揶揄信筆便書都無扆易見者勿哂其蕪疎可也至于時代後先俱不復計則五卷皆然無庸曲摘

浣雪堂主人漫識

訪崖脞說總目

摭軼下

芥渠眉評
昌黎有知定當俛首謝過

諤崖脞說卷之一

新城章　儋守山漫綴

每飯罷拈筆作楷書數百簡既無所鈔則隨意所存想而書之故文義未順本不起藁也自註

詩話

唐人作詩有所謂尊題格者在贈人之作亦必自占地步如昌黎有久欽江總文才妙自歎虞翻骨相屯句以狎邪小人況他而以忠直自況亦失理甚矣又其甚者石鼓歌欲極嘆岐陽獵碣之高妙至以陋儒編詩不收入二雅褊廹無委蛇爲口實亡論尼山以外別無編詩之陋儒而二雅多周公撰著簫皇深厚如此而以褊廹

詞之可乎文人誕謾于斯極矣此題向以韓蘇二詩爲絕唱 本朝諸州廬 錦作詩一篇凡百韵纚纚千言陸離古奧擧厲提雅凌獵冰斯而實則文從字順控縱如意余嘗謂觀州廬石鼓篇而猶以爲古人名世之作後人不能更加者眞妄庸自棄之見也桑伊佐作鎭海樓詩七言長律亦排至二百韻此前人所未有然伊佐可傳處却不在此

陶穀儉邪貪鄙最爲汚下不但衲中禪詔詒笑千古也開寶中以學士奉使吳越獻詩二十韻末云此生頭巳白無路掃王門此豈大邦重臣下臨藩服之體又淅帥

開宴有金叵羅殺欲得之因徐妓師探知其意以十副贈之妓乃以詩謝云乞與金釵病眼明其苟得無此如此則向之頭白搔門不過欲多貽贈賂耳余題秦弱蘭一絕云郵亭新柳翠毿毿擁帚低鬟一笑憨此夕風光真箇好欲將天水換江南陶贈秦詞名風光好竊詠意之辭于微婉之內未易為淺人道也

予少作無題十六首中有一聯云家鄰曲水雙橋外人在春風二月初時年十七倘未見陳迦陵集也後八九年受知于秀水令吳商山夫子階芝寫呈舊作一軸夫子大賞此聯以章曲水呼之嗣是傳播浸廣雍正三年

青渠眉評余亦從同且較勝迦陵將不自燕一聯故自遜海叟多許耳

予如京師諸庶常裒七錦數從人問章曲水不去口然予已病其同迦陵句改云行來曲水雙橋外坐恰新鶯數囀餘自謂未減原句也二年後諸先生南還選錄浙中詩爲清風集登予詩二十餘篇仍以此聯爲絕唱而訾余改本遠不相逮且謂偶同陳句正古人襲故彌新妙境歷舉太白摩詰荆公山谷諸公襲用之句相發明其說甚辨故諸先生選本則仍之而予所雕浣雪堂詩則刪改本兩行焉按迦陵句云烏啼北斗三更後人在東風二月初二句各意予則十四字共寫一段情景又殊一春宇實有鳧鴈之別然論定在五百年後非此時

芥染眉評
眼前意無人
竹道故自可
傳

所當硬排註脚者也

錢唐陳二十八豎樵（景鐘）詩詞字畫並入能品有江行竹枝十餘首尤得古意偶記其一云女兒生長富春江不解懷春感吠尨阿姊有郎哥有嫂羞它打槳定雙雙命意屬辭俱有風人之旨不僅效前溪子夜聲響而已投余詩牋甚多常爲學書者持去故不多載

宋元祐黨籍碑成于蔡氏父子人皆知之而其機實肇於王安石則人所未悉也安石門生子胥相繼得政鑄寶鼎列元祐諸賢姓名于其上以安石比禹稷而以司馬光諸公比魑魅自是黨論大興與國俱燼金人入汴

黃鶯峰評 拚護安石痛詆文成誅心一也

芳渠眉評 沛帶風霜得微慰之旨

見鼎嘆曰宋之君臣用舍如此焉得久長遂怒而碎之北轅之慨安石實為罪魁而後人猶以文章可觀曲為拚護亦誅心之論也余嘗有一律咏安石未著集中今附于此詩云當時觸石綿延起散作狂霖遂陸沉端禮豐碑猶毀踣維陽讓鼎自嶇嶔空憐杜宇傳先覺無那獾郎創野心乞與名封不無意荊舒氣惡早駸駸按安石生時母夢獾入其室故小名獾郎平生躁動不肯坐非睡即行後由荊國進贈舒王荊舒是懲謂非南牧之兆耶

余友仁和周岷左錫幹僑居餘杭之閑林步其人風流

儒雅冠絕流輩書法精楷殆入董文敏之室詩尤工五言其得意處陶韋亞也然善病落落寡合今不相聞者十餘年矣每一念之忽忽竟日向嘗以所爲紀夢詩寄亡友鮑虞皐且題其序曰辛卯陽月夢與章君桂天鮑君虞皐偕遊一村落柴門竹徑室廬蕭然余一足踞床一手憑几繙平生自製詩鮑君居右同覽章君且行且聽余曰近日又成一集惜未攜來因朗吟數聯有叢菊裝秋枕餘英帶露飧人家烟樹迴香稻隴雲平之句兩君交口稱善章君忽進曰君食餅未余曰未也敢請章君急呼小童取來授予一自取一啖之如握滿月在手

厚寸許脂凝玉糁堪喻其美非人間物余與鮑君各分一半食之甘美異常時兒子乾侍側鮑君分半之半與之曰此餅不易得食也既覺猶津津齒頰間洒然嘆異吾三人殆不終塵世躑躅者乎因誌以詩予亦有踵韻之作詩多不載玩其辭殊非偶然顧虞皐名滿吳越間一旦無疾化去岷左猶局蹩諸生中余年過四十纔得一科而再阻公車依然村校書也回思作夢時將二十年矣此非所謂痴人前說夢者耶惜岷左詩可見者甚少即夢中兩聯記之亦足彷彿吾友也因備誌緣起於此

蘇明允本不能詩一日在歐公席會餞歸客與坐者八人以黯然消魂惟別而已分韻明允得而字苦索之乃云談詩究乎而辭顏可知王介甫亦在坐遂作二疊一曰風作鱗之而已爲典妙二疊云春風垂虹亭一巵湖上持傚兀何賓主兩忘吾與而尤爲渾然天成君子不欲多上人明允之恨介甫實始于此矣嘗共某先輩小飲枰中肉皮有毛戲拈皮毛二字各作七字聯先輩初云膽喜趦庭有鳳毛後乃云蟲𧔥須投大腹皮倜然自以爲豪語也予逡巡呈句云臺上黃金誰買骨懷中名紙任生毛又云生本不營三兔窟窮來寧值五羊皮

茅渠眉評
何足成一律

一坐擊節先輩但目懾之後竟不復論詩寻深以爲悔桐溪朱某每日負其斷句云軋鴉何處一聲櫓驚起樹根花鴨羣故自有無人態

康熙丙申以先荆夭逝余亦假館他處負郭敝廬惟迎許氏寡妹代侍　先慈殘冬一歸發春又出歲以爲常自題小聯于書室曰斗室似家還似旅主人如客亦如僧一日有老學究語寻曰吾爲易三字乃曰斗室是家還似旅主人非客實如僧此欲將膠青活岫作濃塡蟬翅伎倆也寻爲之胡盧一笑而已時又自題聯云盛年已似冬烘老晚節何愁春夢婆枯寂可念如此

芬案皆評竟是花間絶調與裁片綿碎璣足以不朽矣

黄鶴峰評以此天才而與先生爲伉儷使天永其年則蛾眉風雅豈玉叢設

先荆周氏十五結褵性淑而慧初不知書予夜讀時輒以幺紅相伴稍爲解析字義始喜唐絶句數首及花間小令一兩過即能口熟至調叶四聲一語即解亦異事也所居孤城女墻之外即苕溪大橋横跨其東一日偕坐後軒看雨新燕掠溪如剪忽哦哦久之命予操筆書曰風滿溪雨滿溪風雨濛濛燕子飛畫橋西復西盡長相思之半闋也予甚驚嘆令更足成其半笑而不言予因爲足之亦未以爲可也令不全載後偶爲亡友鮑虞臯言及虞臯謂此化人天籟不當强續然先荆深戒予勿爲外人言聞亡友言甚不悅嗣是亦不復更泥予吟詩矣

秋嶽耶知造物於此定非無意

後三年覓卒而虞臯亦以是秋下世歿後吾友黃靖方錦虹見季偶爲扶乩之戲忽虞臯降壇詩文酧答宛如平生且爲傳達先判消息語近荒怪茲不盡述余別有玉陽靑鳥志載之甚詳

東坡先生好獎士類經其品題者稍能自樹立則居然名世矣如爲雲龍山人張天驥撰放鶴亭記讀之眞若世外高人然張實一多收十斛麥之村夫無以表異終亦泯泯坡嘗語人不過鋪席料耳其理可曉然矣其門下著名者莫如秦黃少遊詩文雖少傳而詞實作手若山谷詩旣生澀寡韻其詞之淫媟鄙俚有爲吳歌打棗

芊渠眉評：妙論過於鈍吟

竽所不屑爲者而耳食之徒至以詩配蘇以詞配秦陳師道輩又衍之爲詩派皆羣盲拍肩之智而已何足道哉且如山谷自負其句云人得交遊是風月天開圖畫即江山每舉以教人又謂不欲以常語雜之終不能成篇此二句亦復何妙入東坡放翁手即土苴耳又一詩云雙鬟女弟如桃李早年歸我第二雛稱子婦之色以贈其兄此何理也朱晦翁謂其詩多信筆亂道秀鐵面訶其好作淫詞當墜驢胎馬腹豈不諒哉其得以翰墨風流揖讓東坡淮海間真僥倖耳山谷書法第一詞自有絕佳處然風雅掃地者不啻什之六七

至詩則不足言也

槊兒呂子叙懿範孤情絕照邈然塵壒之外間作小畫秀韻拔俗如其人也康熙甲午余始來禾中時子叙長于余且二十年一見契合引爲忘年友和予所爲送春詩且過從即舍議論鄭重其婦兄徐祀功先生時年已七十餘嘗謂予曰吾子叙蹈矚時流無當其意者獨于君引重至矣別後予以二律懷之子叙用繭紙長卷寫枯木竹石踵韻題四詩于後寄貽有句云君方自號虯髯客我亦堪稱老畫師其風致如此余嘗自篆一石曰虯髯客明年子叙忽得疾將易簀從容盥頮整冠帶命筆作擘窠大書一聯云衾影無慚任爾招從冰鑑過閻羅有道恕余

芩渠眉評

絕似史洲集中俊句使君

不帶紙錢來命粘于中堂洞開重門倚枕而逝及夕而其婦亦亡相距僅數刻耳余爲四律哭之今此藁已亡惟于敘語卷寶之笥中嗚呼笑言如昨而其人已千古矣

仁和王雲子熙詩才清麗吐屬無凡語始因虹川郎皐虞與予定交虹川歿後僑札之分益深然其爲人秀羸善病又苦貧歲持襆被出遊余乙巳北征之後不相聞者六年雲子以庚子舉京兆第六人需次久矣可念也偶記其紫溪道中一律云清淺灘如燕尾差層雲不動雪飛遲乍寒村巷陂陀路最好溪山黯黮時甚欲綠尊傾

白不凡

茅渠眉評吏隱得此騷雅當與長興鮑屐亭舊令開府並傳然這在任收書數千金解組後一貧如洗予乙巳在都時至無衣見客尤為希覯

素釀還能白戰和新詩。失記末二句矣覓原稿補之蓋次虹川韻也。雪子書亦工。與予牘札。倘有藏弆者。聊存一詩。彷彿其標韻焉。卅夕忽得雪子書知首夏抵都方館于大宗伯錢公邸第為之嘉慰長至後一日注

臨潼王柘邨顥以綦川貴公子作令於潛。跌宕喜吟咏。日可得數十首。好與山人墨客往還。蓄書萬卷。移官之日。連艫不能載。亦近今鮮遘者也。初亦因虹川雪子問交于余。數折柬招余過其官舍。未果往。虹川殁後。索余詩集去。既為之序。又題五絕于後以歸。今紀其二于此。君來歷歷水流西。横滃才華黛影齊。寒夜披翻類漁父。桃花引我武陵溪。人琴深痛鮑虹川。早侍道遊王案邊。

從此吟商若獨據酒闌燭跋走千篇句法故瀏然以清也柘邨與予詩不下百餘軸投贈之繁一時無兩

康熙辛卯冬余僑寓烏程有女郎吳氏與所私少年共沉于河凌晨喧傳余往視之二屍相携植立水中選綵而衣中單逼袜俱極周緻雪頰瑩珠青鬟漂泳真神仙中人也觀者數千人悼姍匪壹予哀其用情之堅首爲一詩弔之有句云慘憐携手仍今日想像摧心計昨宵情有根芽天與措恨無硯礪酒難澆全篇不載蓋既出之水女手猶持少年肬堅不可擘故云爾女實倡家火而併瘞之意亦可哀已

明袁海叟以白燕詩得名此最可笑且如其所謂警聯月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸二語無論格調猥俗亦復了無理致漢水梁園與圖雜撰月明雪滿氣候紛糾無影既非白之真詮未歸又不見白之形似況中夜雪天原非燕飛之時兩言縱極力寫白亦終與燕胡越也豈如時大本珠簾十二當中捲玉剪一雙高下飛之天然工妙情景生動乎李獻吉云海叟白燕詩最下最傳餘尚者顧不傳此白屬一種氣運不可以道理推詠也古今如此比者何限袁作明列朝詩亦登之按列朝詩集錄詩甚寬且有既斥其妄而仍錄之者如閨集錢氏二女之作是也又甲前集登倪雲林夜泊芙蓉洲寄許鍊師一首語意未完殊

不成章後閱雲林清閟閣集乃知此聯僅絲得半篇非全詩也不知何以賞而遂取之古人固有削去一柳子厚漁翁夜傍西巖宿篇末二句以爲勝者然此則大非其例其爲說閒無疑蓋撰錄既多不能不分任于門生學子校讐不精遺誤後學具眼者要當各自辨識勿以其爲名輩論定而耳食之可也附志

瞿宗吉謝宗可並有味物近體百篇皆所並推然工妙可傳者不過十之一二蓋此體既不宜空泛又不宜沾滯如前所舉時君珠簾玉剪之吟誠未易造也近偶見嘉禾張靑山劭味物一編頗有佳什題亦新採不襲前人今錄二章以著其概詠諸葛菜云扶疎紫翠燦窗紗開出非關蜀相家若使臥龍營小艸不妨流馬載閒花幽芳一姓傳何幸香土三分占足誇我亦縛廬思種菜

未容抱膝對春華臥龍流馬一聯真得事外遠致餘亦蹀躞可喜詠嬾貓云豢養空勤費夜呼性慵奈像主人何鬚燃爨穴防寒早目送跳梁戒殺多食飽魚腥春悶悶眠殘花影雪蟠蟠長卿四壁雖如水誰管儂詩物似梭語語形神逼現誦之輙欲失笑張君遊道甚賢皓首韋布揖讓公卿間豁如也與同里盛宜山達並稱詩禾中謂之二山

餘杭沈卜子先生曰掄康熙丁卯孝廉十上春官不第謁選得安平令常轉運糈塞外往還萬里吟咏益富謝事歸蕭然若老諸生惟竹篋中詩藁厚四五尺而已聶

共余酒邊徵逸事爲戲先生亦作嬾貓捕鼠詩甚巧今不盡憶又作粉槌詩謂老妓齒落腮逼難施粉澤以羌桃核納口旁其句云多虧羌國雙桃綻襯出吳姬兩頰妍蓋比事屬辭有所諷諭可謂雅謔也先生集繁殺青未易優游佚老亦不復屑意于此予乙巳北遊解鞍于東阿旅店覽壁間題字見一詩云二十年來老孝廉愁多不寐耳偏尖忽驚爭棧驢言怒旋聽連牀客睡喧姊妹有情歌贈芍寒酸無福夢挑簾巳知富貴天慳甚傲骨應須急下砭蓋先生丙戌下第南歸時所題未收集中今錄于此以存一家詩格也喧字出韻

青浦張天農先生(德純)幼有聖童之目五六歲時父攜之遊武林西湖占對神速工妙不凡噴譽一時諸大吏聞之爭相迎致宅眷皆連手縈之靡錢玉果之貽殆不貲矣(笠翁一夕話載其對句甚備)後登庚辰進士授浙東一令未久以虧帑被劾幾重得皋余師戴樗庵(兆佳建平人丙戌進士)先生令天台首倡捐助得解組投閒以老才命相妨可以一慨也先生于康熙辛丑來建平頽然暮齒矣曾以晚春書感二律書箑見貽法老調高才情橫溢題云次家匠門兄韻而亦覃鹽咸三部雜出殆不可曉然不害其詩之美也其一云天教一雨潤羣枯人閱殘春氣轉蘇小

醉扶頭還儘得好花菱尾未全無。文緒求從將輩風

日清便及老夫偏放客牀隨鏡檻回頭頻自捋銀鬚二

云輕裝典盡只春衫影瘦從敎衆裏嫌猶愛客將斟淺

酌怕千人每寄空函愁翻鹽筬烏絲錦夢欵烟扉碧玉

巖自有華陽知慧業不須騎馬問頭銜此亦可以髣髴

先生晚節之堅孤蕭寂云爾。華亭董閬石尊鄉贄筆中載時人異相數則稱先生口大容拳，然負異才，晚獲一第，僅以邑令蹭蹬食貧以終，相不足憑如此。

童子時比鄰得一友曰俞勝侶，彥來，故竹馬風裔伴也。資稟絕穎詩文雜撰不藉師傳而時露英爽尤長于制義早歲餼于庠名譽藉藉鄉曲間其弟在陛，允來，亦能

紫巢眉評友人有才無命古今不一然此友已幸傳摘句圖中矣

文兄弟自相師友予嘗書小聯贈之云我於去妙猶蓴蓴君是同懷似友生蓋實錄也然貧甚依其伯父以居年二十七始婚婚後僅一月歿于陳氏館舍余蒐尋其所遺零章斷句輯為紅雨樓遺集後為一友借觀久而不歸詢之已失矣至今以為大恨僅憶得其散句四聯聊志于此以存吾友姓名而已五言云孤艇依雲任凉花待露開隴平禾黍際天淡水雲邊七言云僧倚石幢閒曝背鶴停苔砌倦梳翎鐘沉遠寺夢回枕雨合小窗人擁爐此皆與予剪燭論詩時所舉似者故能憶之勝侶歿後遺腹生一子未朞而殀其婦亦旋卒在歿後數

年甫遊鄉校。又卒。尙未婚也。近時文人薄命。無有如勝侶者。余爲作傳及紅雨樓集序別見浣雪堂初集中

勝侶嘗次虹川時字韻詠玉蘭花詩。苦吟力索。求其神似。最後忽得句云。忽驚玉燕翩然墜。却是隨風花落時。自謂他花所冒不去也。然予訝其辭氣殊近不祥。翊日其女弟亡。已及笄矣。此可以謂之詩讖。

維揚陳東川祺。僑居郎步。與予最善。其人能詩而多藝。往在秦淮板橋間。與諸少年乘樓船。擫笛撾鼓。絲肉間作。曲中老教師相顧以爲勿如。遲暮江村。托末契于里兒溪叟。夷然不屑。既與余交。過從甚數。倡和頗繁。臨岐

執手白歌所爲望江南曲曰相逢略半世恨空過一歲聚談剛幾度知音莫說放歸艖(叶)著淚痕多是聲哀思不啻落花時節李龜年也其詩附見余集者凡數首又憶其咏並蒂虞美人花一絕落句云一歌垓下千秋恨兩喚虞兮不枉然不費雕斵而有天然之妙亦極可喜

西泠楊澍三(汝霖)詩有大歷間人得意處與余聚京邸數月旋有宣府之行嘗以所爲咏柳八章索和蓋亦自傷播落托物起興之辭也今錄三首以想見此君攀條撫枝唏噓欲鉄之況焉淺綠深黃一番新年年占盡灞橋春飄零身世應憐客眼起心情懶並人落日對塘烟

抹斷殘燈小院雨翻匀不知今古愁多少迎送無端作
放蘋消息常憐花事遲碧纖痕坼漸成絲已柔風力三
分態尚殢春寒一半枝客思任[illegible]鳥暮雛年未解贈
人時眼前多是勞生地那許幽棲自在垂曲欄干外小
樓東春在誰人凝望中莫信軟條心易絆不逢青眼路
難通有情還惹催花雨無力偏爭舞燕風多少暮鴉棲
未穩垂鞭歸去月朦朧又斷句如荒臺有客還停馬廢
苑無人自舞花半塢夕陽茅屋外一篇春水板橋西錢
劉而下蓋未易得此調也予悉次其韻具存集中
劉夢得九日詩欲用餻字以六經所無乃止此雖若稍

拘。然自是古人一種遠識。宋子京引周禮籩人糗餌粉餈。字翻之在颱館輕霜二句。猶有雕繢手段。下乃率筆云。劉郎不敢題餻字。空負詩中一世豪。是底語。去張打油胡釘鉸幾何。而世乃以爲古今絕唱。聱人捫籥之見。何足道哉。按周禮此條疏云今餈餻之名出于此。蓋以當時方言證之。但言餈字之本。亦未嘗竟指爲餻。而郎據此爲典雅可乎。如今人直呼湯餅爲麵。麵本麥塵。豈得遂以爲饌名。餻字之稱大率類是。子京唾點劉公一時。興到不必申此而絀彼也。子京當時徒以兄弟並擢魏科。舉世豔羨。紅杏尚書方且以一語動海內。故題餻

淚竿亦不妨與逃虛擲聽之醜札盛屏彩鳳之拚捨一
側風行願與眼者不當隨聲附和耳

同年生錢唐桑伊佐調元早年神駿之目而予知之未盡向見其近體詩數首固未以爲至也最後同館嘉郡三年會將別去徑造其齋索閱平生滿志之作伊佐出蘭陔艸堂詩一卷所與其樂府歌行古詩數十篇沉浸漢魏而醞釀于國風離騷之遺殆爲元和太歷以下所罕儷是日乃畧盡吾伊佐之奇矣因出昔年家園所生合歡竹二節見示索詠遂立占兩截句贈之伊佐兩尊人並高年嫂夫人雅善吟味故詩意及之云暖律何

茅渠倡許工麗當冠是題

緣解谷偏兩枝黃玉一竿斜錄簌不灑英皇淚吹徹參差是比肩燕竹檀欒本笋香承嫩 注耦兆奇祥分明虎節須英簜伴爾扶桑愛日長此二詩亦未收集中僅志于此

近世詩僧頗多而羽人工此者殊不數見禾中道士馬嘯竹 昕 年七十餘雙瞳碧色奕奕有光類有養者工書喜為詩歌少壯時與曹侍郎倦圃朱太史竹垞往還酧和歷歷能道之今秋烟雨樓新建落成嘯竹登覽作詩四篇錄以質余今錄其一云 一枝藤杖兩芒鞋九日重臨烟水厓青合遠峯籠野色白搖巾渚散輕霞桓伊據

楫遂三弄庾亮登樓興復佳大意隨人端有狎鷗波浩蕩奇冲懷此詩非其下者他詩如何蘇陸勝之概全篇句容者亦不多得叢蕭竹甚虛懷而遲暮孤立與之切劘者少也予以羽人詩侶絕少惜而志之

才色二者並兩間秀靈之氣所發越非但能兼者絕少即擅一端而詣其極則必有大缺陷以折除之此固然之理無足異者西子太真以色傾天下而吳宮花艸不聞隻字品題所傳太真贈張雲容二十八字乃得之文人幻遇其爲僞托無疑餘亦不傳片語也其他香奩吟咏率多具體不足詳論能詩女士唐惟魚元機李季蘭

茅渠眉評
妙論解頤祝
京兆閨之九
當賞音

薛洪度三校書而已。宋之李清照不愧使韋稚北面。朱淑真亦堪與秀眉子衿驂驔並駕。然一則晚節潦倒。一則仇耦非人。而亦皆未著有胡天胡帝之美也。故吾嘗謂絕世佳人。正使不識一字。亦復何損。而求衒鶩名不特文士喜奇。即閨閣亦爭嘗子墨。深為可訝。乃贗鼎流傳。猶使痴兒眉舞。則更可訝也。嘉不向頗以玉臺著美閨。有某婦者。能詩能畵又能劍舞。炫其姿才不可一卋。有某觀察以千金聘之。婦不肯。脩小星也。旋舍之去。梅里大家以厚幣延為閨塾師。名藉藉吳下。今春見其所詒某夫人一箋。詩書畵並醜。不可耐。儻使冠巾束帶殆

不。然。與。三。家。邨。牧。牛。兒。授。句。讀。也。乃知香奩崇飾百無一真余舊撰定秋燈集四卷自此當毀棄之大秋燈集藍郎俗本名媛詩歸芟削刊定而成之

鍾岱峰評
如一幅畫圖

諤崖脞說卷二

新城章　楹季田漫綴

昔遊

富春江繞嚴陵東下。抵富陽縣。有小山當江口曰鸛山。山城埤堄。環出巖岫。麗瞧俯矚。風帆沙鳥。數十里可極目也。顏曰春江第一樓。實踞勝概。甲辰秋。余有所訪。棹小艇渡江。行長沙上。鴉舅萬樹。霜葉絢爛。蒸如丹霞。若竹江村斜陽零落。迷不復得所訪。心頗惶遽。遇一竹塢中。有村童抱書出。詢之曰。何氏村也。入視塾中師。則嘗於武林試院中相熟者。會已暮。主人從外歸。負罾罟佩答

鍾岱峰評琴號柳州西山等記

高梧村評何夜無月安得索解人共之

箸提瓦甖白酒相視而語師前為余道所以主人笑曰茅簷土銼能止一宿乎余度不能返所寓因諾之已而煮魚煉醪進糲飯强為一飽與其師共臥一竹牀中夜寒甚不能寐江月入牖晃朧如雪起步簷外雖濯魄冰壺不是過也及朝曦上林杪乃別之而出每憶此衎恃味想沮溺丈人于今何遠（是夜次兒力生于家）

鶴山最高處有小祠垣扉俱無冬月山高風烈人跡鮮到有丐者年可二十餘操西音日從城外酒家乞甕底濁漿飲之著一疏布單褶寒暑不易身外無一物也夜即登山頂危坐祠前石上如此數年人皆以顛目之余

高楷村評
野趣逸情一往有深致

經俗峰評
佳境鄰歷襟

覺其人氣體充悅殆非斯者且冱寒冰雪實可殺人豈頼而遂能耐耶惜當時未與一語耳并志之

溯江西上三十里爲洋濮沙余宗人數十家析居于是凡瀕江之地長塌無常沙磧狀隆漸成聚落大率皆瘠土也獨宜梅居人遂以造烏梅爲利蒔梅如麻緣陂被坂亙十餘里彌望皆梅也隔江亦然碧堤透迤翠幛層疊之間玉樹珠林族族如齋鼓楫緣沿春風習習香雪撲烟濤中尤極可玩何必遠舉羅浮庾嶺哉再西上三十里曰港口此走嚴陵道也江岸有山曰將臺山或謂錢武肅王嘗于此閱水軍或云方臘也山上石版長博

巨小不一。側臥。昔葬中凡數十枚。無敢動者。蓋建臺故物也。予戚余生家其地。嘗登覽之。亦甚奇。

左傳哀公十五年。楚子期子西伐吳。至桐汭。杜預注。在廣德西南。約畧今廣德建平間也。康熙後壬寅。余遊建平。一城如斗大。無登眺地。有宗氏者。邑之巨姓。忠簡公裔也。宗君士元最善。予為言出東郊三十餘里。為伍牙山。相傳子胥伐楚。建牙地。山不甚峻。而秀拔。山下岑君祖期。乃其中表弟。亦勝侶也。遂策蹇往遊。祖期好客。而飲戶甚大。庖饌俱精。留五日。日在蹊山鐏杓間也。余別有記并詩二十首別見。山頂為子胥廟。其下有泉。當廟堧外。中有物

類蜴、蜥、背青腹深紅、具五爪、取置他器、封識之。閱宿輒亡、去。蓋神物、也。每旱澇、禱之輒應、此、亦深山、大、澤、實産、龍蛇之徵、無可疑者。

建平邑西有村堡、曰諸葛城、四周土墉、隱隱隆起、居其中者。可數十家、疑鄉人嘗築堡以避寇者。然其中居民生兒俱不出痘、痘疹行時、外人或攜兒避入堡中、輒無恙。則理有不可曉者、或地氣有殊耶。

東坡遊白水佛迹山下、有水西流、因作小詞、有誰道人生難再少。君看流水尚能西之句。天下水少西流者、惟建平郎溪繞城西流七十里、達於南碕湖、其水極清駛

餘城東門至西門僅里許然東門之水釀酒味佳而質重西則味劣而質亦輕理有難解者侯秀才鳴珂家城東溪上數招余過飲家釀甚美道北有小庵瞰城王生寓其中王知醫而草書甚工庵主老僧號隱泉年七十餘嘗遊吾邑之徑山談少小腰包行腳時事娓娓可竟日聽治伊蒲饌亦殊芳潔談久共飯侯生輒從墻頭過濁醪爲助余每過即有詩紀之侯生之父居闤闠中而有壼行嘗再拜索贈言余亦不能咈也

山月皚皚水月淼皓各得相助之韵余平生僅兩宿徑山寺看新月浮紫翠間與虞淵蒸霞相暎帶羣峰霧漲

高梧村評
眞鏤冰彫瓊
手雲英化水
光彩我同不

杳靄無定態而已惟水月觀之獨多因境殊觀約畧可記不能一語括也嘗與汪子方岳爲洞庭山之遊以仲春十日到吳門是夜繇木瀆出胥口長堤野岸寂無人蹤踞鶴首小飲月正當檣頂舷下淥波悠悠水光眩人眸子岸艸露濕時復珠珠有輝遠睇上下相屬處正似茗椀乳花碧白吹漾因與方岳坐談至夜分不能寢舟中攜水嬉紙炮數種令僮輩點放飛者星流泗者鷗叫又一樂也十四日維舟縹緲峰前風烈不得發次夕移棹湖心最空濶處羲輪西下素魄東升盪胸豁眥交曜合鏡漸久而一輪圓滿挐三萬六千頃作水壺世界矣

是乘月弄潮
潑便得此中
佳趣也

自顧此血肉軀似不信會到此境者無它境勝于意意欲于目惝怳不自持也時水禽拍拍波面跳魚作潑剌聲大約湖浦所同不足述惟東山諸峰差近月輪正摩其項山蜿蜒横波之上似欲蕩成縷縷烟也余朗誦舊句萬頃晶瑩天上下數峯空翠月東南似預爲今日紀者此外西泠武郎茗川之碧浪湖宜興之西氿皆會乘月過之無大殊異雍正乙巳三月北上舟入黄河過宿遷五十里碇泊野次同舟皆有戒心踐更守望然大河月色之奇眞足冠平生也蓋水聲洶湃濤頭騰踴月墜中流實有魚龍出没之勢倚舵樓邊目懾神悸怛然不

何梧村評
其言曲而中

敢言笑而野氣莽漠與江南絕殊月色亦微黃而稍耐不若燕所見之冰容雪艷也觀此便有悲歌慨慷棄繻縛袴之意夫木瀆之月野而逸具區之月曠而遠大河之月雄而奇略足以盡水月之勝但未知滄海溟渤之觀更當何如耳

包山林屋洞之奇聞于前世言其中空洞邃遠西可以達峨嵋東盡兗冀其說荒怪不可窮詰然予謂光天之下方軌八達有何窒閡處而顧從地底尋出頭耶此絕可笑也洞口在山根甚窪下頂如一間屋地皆積潦其左有小口僅可容蛇行此入洞之路窮黑蒸溽望崖而

高梧村評
駢如奧如

恩能進者鮮矣土人言冬春洞中焦熱異常不可入入者必以盛夏或早秋則凉冷不喘汗也洞口有潘耒等鐫石題名西去數十步別有巖曰暘谷壁上有宋范至能題名又某令禱雨至此作隸體百餘字皆大書深刻披蘚視之遒整可愛

石公山是震澤最勝處自山根至岫石勢萬態無不嵌空玲瓏支岩別嶂橙柚楊梅朱櫻盧橘之植殆無隙地粉垣丹檻層層繚繞于花林石竇間自舟中望之真風塵外境也登山則巷陌交通自成村落招提蘭若映帶林邱徘徊竟日不能去

古有天下四大奇之說。其一為廣德埋藏。乃廣德州之横山祠山神廟也。世傳神為張渤浙之長興人。生而神靈。嘗躬為大豨役陰兵以開聖瀆。會其夫人來饁之。未及易形。慙而去。功用勿成。歿後廟食於此。祭之日。牲牢鼎俎。充牣焉。祭畢。坎庭中如阱而悉瘞之。扃其戶。明日視之。潔如埽。雖全牛鉅鼎。無存影響者。又按明襃義碑記。言山之所藏。廣大悉備。但畏神之靈。無敢竊發。而他書亦往往言其時出珍怪以駴人觀聞。未易識其所以然也。癸卯秋。余由長興四安舍舟買籃輿六十里出廣德城西關外止逆旅。日未晡也。去横山僅里餘。亟往登

覽山小而庳無他奇踞其勝者惟祠山廟也神像獰異環殿而列坐者皆其子胥甥姪並有王號朶殿像設尤俶詭可怖曰五猖並啣刀揎臂作攫拏狀自州以西諸邑聚咸崇奉之迎賽甚盛廟前鐵人四長二丈露立于門外云宋範也至詢埋藏之說則云久不然矣相傳明之中葉有守土吏祭畢之夜窃覘之見大蛇吞啗祭物伏弩射之驚而去自後瘞埋之例遂革然神之威靈肸蠁歷千年崇戴自若也自廣德以上以豕肉為大葷齋日惟忌豕他肉不忌也以神嘗化身為豨之故習俗之異如此祠山埋藏之說見宋史儒林傳黄震為廣德軍嘗禁絶之

京師山水之勝以海淀西山為極然軟紅中無閒人問

高梧村評：翳然林水便自有濠濮閒想也

津者蓋絶少也余于雍正三年四月入都五年三月南旋留滯兩載日從馬首望西山晴翠竟未獲一至稍暇步屧尋幽惟王少傅崇簡怡園一再過廊軒窈窕堂室宏深不必有殊絶之賞佳處在西南隅一亭亭跨石泉之上錯落置十許磯泉廻環漱其根引以爲流觴曲水亭外土坡迤邐老樹蒼藤有巖壑自然之趣每靜對移日不能去此外則黑窯廠之陶然亭最可登眺以寄江鄉魚鳥之思嘗于新秋獨往碧水黃蘆荒亭獨樹遠山脩疊疊殘照依依絶似江南野意黯然銷魂轉增愁味然絶俗然不逾跬步間轉輪穿巷而達九衢卽浩然人海心目盡

移利鎖名韁與越阡度陌僅隔一兩衕衕地界也此處亦可發人警悟之機

廣寧門外十里有廣濟堂為好善者振危恤困之地凡施槥櫝藥餌之屬必于是其外金碧爛然香燈嚴潔除下樹穹碑堂中列裀席精籃也繞繚垣東出小門隙地積楊木薄棺如山又其後磚房數十間比如號舍分天地人字為三門門內各有複道俾典守者引入視之皆諸無告者停頓處也其法以十一月朔收入日給二糜明年二月初縱遣之以度嚴寒之苦其病者別處之老人小兒壯者又別處之悉榜其門井井如也然每房大

不逾十尺火炕占其房之大半諸無告者大率皆赤體匆炕不下二十人蹲坐嘈嘈如箔中蠶如筩中蠭反鍵其門非給糜放溲不許一步出也穴牖紙窺之穢息外達雖苟延殘喘殆與地獄變相所繪諸苦惱狀無異哀哉時爲丙午仲冬正奇寒釀雪吾友汪方岳南歸與諸子聯車送別至堂小憩因入而按覘之喟然謂諸公曰出外覘內一垣之隔現列著地獄天堂何必就浮屠氏說因果耶因此念圜扉中之苦當有甚于是者有心治術者宜以爲籌慮焉諸公以余爲迂咸目笑之

明劉同人侗帝京景物畧所載諸梵宇今問之多非其

舊惟報國大慈仁寺古剎也。雖偃松奇蹟。久不可問。而規制宏深猶昔。然朽剝甚矣。與內城之護國大隆善寺。並以廟市期集。月三會。百貨聚焉。由寺門外里許至寺最深處。幔亭蕭舍皆滿。遊觀者。市易者。叢叢簇簇。揚袪灑汗。振雨流風也。隆善寺居西番喇嘛僧。康熙中重建。有穹碑記文。我

聖祖仁皇帝御製也。　國書居前。中漢字。後梵文。蓋譯而三書之。寺名始宣德。其前本大興隆寺。即姚少師廣孝罷太廟配享。移祀于此者也。

燕中氣候。向稱極寒。今不過與江浙髣髴。然堅冰徹底。

仍挽冰牀以代車騎則南中所無也燕地冰牀一人挽之以行無甚好致丁未二月初出都過趙北口時阜城以上途多淖陷令從者隨騾車繞道行隄外而自坐冰牀絕湖過之操牀者立牀尾用竹篙一點則激行二三丈厥聲劃然若棲吾身於鳴鏑之上御風而蜚也不覺駭掉以手據牀不敢釋既稍久則縱送自如快意殊甚然入春冰已欲釋牀僅兩人故輕可度有同行者徑引車行冰上未半道雙輪陷墜悉撤其所載聚多人拔之乃免幸水本不深耳

嘗以隆冬有急從餘杭赴新城冒大雪走亂山中輿從

者相失廹暮迷道倦甚不能前途絕行人計時已昏黃但漫山皓縞如未夜耳方惶悶顧見巖半有小屋亟援冰柴撥小逕投之至則僅矮簷一區無門扉磚龕數尺供小像殆社公媼之屬村甿所以賽田祖者也度無可奈何即解褐衣蔽龕半而危坐其側寒夜甚長風饕雪厲當無活理矣俄頃忽覺盎然溫煦即依壁熟寐及覺則已曉旭上檐端矣欠申驚起肢體舒適雖筦簟之安無以過也恐非神庇不至此再拜而行見岩畔雪中虎跡縱橫駭愕益甚前五里及村店從者亦在相視大驚因言昨所止處土人失聲曰此虎窟也左右悉呂附君

高梧村評
寫難狀之景于目前峭倩倘似柳州

何以免蓋平生險事無逾此者矣爲一憶之猶栩栩然心掉云于冬夜最難得寐甚或反側終夕盼曉如年

泉之奇者類有理可推如溫泉之下必產硫磺硃砂甘泉之源必產杞菊苓术濟南之趵突因濟水伏流得穴斯騰湧也粵中之潮泉由地脈通江應潮汐盈縮也雖驟覩似可怪而要之于理氣之感實爲至常獨吾新城廣陵鄉之咽泉至今思之不得其理泉穴在山根高于土田亦可盈丈穴口大如一石之甕稍進則如喉舌頸項間窄而下達窈晦不可見矣泉未出時涓滴並絕項聞洞中若松風颼颼即淸泠噴湧決決焉循坎而下注

如瀑奮不過半刻即止涸然如初約而計之一晝夜可消長三四十度終古如斯大旱不竭也地名楓林塢在亂山深處既非江海潮汐所能達亦無溪流洑溆以灌輸之謎爲茹吐不爽者耶余枌榆之舊在是每歸省墳墓輒攜尊削脯拉一二喜事昆弟子姪盤桓竟日乃去土人名爲謁水靈感泉謂須謁拜乃出至今過者必炷香拜之此婦孺鄙俚之言邑志以咽泉稍雅馴余爲近體四章紀勝在浣雪堂集第九卷

吳興山水清遠見稱古昔然佳處必以弁山爲最玲瓏山亦其支阜也有大穴在山頂直下如井大如一間屋

頭岱峯評
又境蕭疏淡

繞穴大石林立而皆無根據石俯闕穴中峭壁巉巖青紅紺碧奇詭萬態窅然不見其底臨之者皆股慄遊人或燃紙緞投之響振一山石勢岌岌欲搖動古稱金井洞今以黃龍洞呼之蓋嘗禱雨有應其中必有神物焉非謾說也震澤三萬六千頃與七十二峯由山顛望之如在几席間余別有記并詩紀之

湖䂖向稱有管夫人墨竹在天聖寺中辛卯冬日始往遊殿宇隘陋東西粉垣並寫墨竹以木柵障之始看西墻墨氣濃郁近時余笑謂素知此中人善妄語此定非仲姬手筆也旋看東壁斑剝尤甚細覗久之則數十竿

遒超然塵埃之外

烟樹露滌簡遠蕭閒隱隱有飛白石數枚然大半不可辨意謂此殆真蹟無疑矣又前楹一堵約畧是松石瀑布剝落又甚于前上方有題跋亦殘缺前一行有松雪二字次行有東壁一堵四字三行有松雪夫人管五字末有成化及同知張應雷等字蓋張君廼成化中郡丞此其所跋竊意所見松石瀑布乃承旨墨妙東壁則夫人所寫西乃後人所增耳歸攷郡志亦有祇存三壁西牆圮而復築之語而前垣果松雪遺墨也夫高岸為谷深谷為陵時世陵遲何所不盡況此磚坏粉堊之區可留以永在乎郎由余所見之日溯之到今且二十稔矣

想其損傾又愈于前聊復筆之以志偷慶影迹而已寺之兩傍墻水刻龍一順一逆相傳二龍嘗飛出浴寺前池中爲老僧所見遂倉卒還壁順逆錯挂今移于楣曰錯龍盤殿以表其異予題一截句有云爭如直上天衢去休向人間更錯盤蓋亦存而不論之意云

予雖乏勝情而千秋懷旅思之感領略既多排遣無術故平時不大喜出遊惟九日登高在家在客率未嘗錯過每度輒有一詩酒邊揮翰散落掬殘存者不能一二今就其遊屐所到綜計之少摘數聯以見情景於燕一登黑窯廠陶然亭一登慈仁寺閣于吳興一登峴山逸

鄭岱崟評
金璐亞琳頂
南楢村評

老堂一登飛英塔于嘉禾一登鴛鴦湖烟雨樓一登真如寺塔于郎步登旌陽門外文昌閣于吾新一登塔山擁翠亭一登百丈山舒嘯亭又于舟次塘棲登清流寺毘盧閣而餘杭之獅子山蕭王臺方山木屐脚岳潭舫亭諸處各一再登焉木屐脚者東鄉小山兩石相比形皆削成而正方高三十尺許其上平如砥可布十人席土人以形似名之實奇景也但登陟殊險余戲呼之小華山詩之僅可憶者如紫塞飛鴻天咫尺盧溝躍馬日高舂慈仁寺閣天垂野幕收平楚風動清商急晚砧陶然亭輕陰不動淫鐘古小雨初收碧浪開峴山。山有唐李適之石樽其前爲碧浪湖烟空鳥斷平林去天淨青連列岫來飛英塔溪上白鷗新識面墻陰蒼檜

元圖發二無
非夜光

老橫秋（邛川文星閣）簫鼓暖融烟雨色樓臺凉徹水雲香（烟雨）樓四井楸枰紅樹杳一溪衣帶綠茗長（獅山餘杭南湖大數百頃中堤如十字稱爲四井者鄉曲之言也茗溪繞城東走貲此似如觀掌上紋矣）九日茱萸憐故國千秋猨鳥弔忠魂（塔山新城爲于故里平生僅三四過之山有許公祠即唐睢陽太守遠人也）邑落帆小市尋佳節極目危欄送客愁（清流寺閣）數點烟巒迷紫翠一筇斜日步蒼寒（蕭臺）今全篇存集中者惟陶然亭二首餘並失之至武林吳山紫陽韜光諸勝雖過之最數而九日題餻未嘗一遇故吟情竟不屬焉

嘉興府治西南一里所舊爲金陀坊宋管內勸農使岳倦翁（珂）鄂忠武王之孫而霆之子也嘗留此著書所謂

尙梧村評只一二語迥然埃壒

樑史金阤粹編諸艸是也。後曹侍郎溶得其廢園葺治之。名曰倦圃。凡再易主而歸汪氏。近復鑿池壘石。益治樓館。勝概甲一郡。余丁未南旋。寓此者四年。園有鴨脚樹四株。大者數人圍。高拂雲表。相傳爲倦翁手植。樹旁有小樓曰芳樹亭。曹侍郎嘗得廣陵名姬。時稱探花蓋承平餘習裙屐諸郎品定花案推甲之一人也貯樓中。日擁之縱飲樓畔。怪石峪岈。老梅古桂各數十株。錯立蔽虧。秋夜月上。林端疏窗四闢。尤極可玩。澄宵籟寂。芳氣滃滃。叢薄中此園中第一勝概。余四年中領略不少。而遊人過此睨其粉黝丹陳莫之賞也。

范蠡湖在金明寺後。卽倦圃之東地。實鴛鴦湖壖。殆是積土湖中、覘之、以立城址。因距此一方之水于城內耳。相傳某年水涸、瀦湖。其下有沉舟。半在城內、半在城外。因謂越滅吳。造鐵舟以沉西子于此。此固悠謬之談。然語有所本。（楊文憲雜著偹舉之）約畧今秀州至平江一路。多附會當年遺蹟。如語兒涇。（謂范蠡進西子於吳凡三年始達途中與通生兒于此今石門地也）傾脂河。（在郡治西北楞嚴寺旁謂西子館此妝閣故址）學繡里（亦以西子得名）之類。多不勝舉。遙遙二千年。陵遷谷改。亦不必爲之深辨也。惟金明寺山門側。砌短碑。鐫陶朱公里四字。則不學者所爲。實可剷去。此間旣與陶絕遠。少伯亦非在此地自名

高梧村評
翛然自遠

朱公。即於此解纜入湖。亦本非其里也。余題一聯致少伯祠中云。人今往矣風千古。我所思兮水一方。庶見湖名繫范。終不敢刻册求叙之意云。

城東五里外東塔寺有朱買臣墓。城內天寧寺有嚴助墓。並巋然如小邱。朱墓有老樹十餘章。嚴墓童然而巳。然景象尤蕭曠。余每遇風日晴好。輙獨往憑眺。往往盡日。

檇李僅數株。在城外七八里淨相寺中。或云王安豐故宅也。核小而味美。大于小兒拳。每顆有爪痕。相傳是西子所掐。亦太真一捻紅之比也。咸謂寺僧苦需索。薪之

久亦然此六年前猶有啖此者疑隱僻之地仍有靈根未斷耳以余年來所食之李亦間有肉厚味甘絕異常進者諦視其側頗微類爪痕每顆皆然恐此種自未泯絕不然檇李之名見于春秋以前歷年如許經刼灰不少矣而遂斷于此日乎

鴛鴦湖近城處曰濠股明末吳氏勺園故地也吳本寒士嘗歲除日求升合米不得徬徨道周有貰錫叟以擔頭米數升錢百文周之得志後以宜興爲奧援恣行留聽贖貨亡壓貧時交遊勿憶也其夫人頗賢召貰錫叟以百金勞之吳嘗搆是園窮極土木之麗其樓臺燈火

鍾岱峯評
遒韻悠然

簫鼓綺羅之盛。見于吳梅邨鴛湖曲及錢虞山詩者。可約略想見矣。後以事見法。今其地已爲漁莊。惟老柳數十株。蘸波捎雨。尙是當年故物。遙望之。纍歷迷離。猶極有致。舍舟緣陂而入。則漁娃罟師七八家。蘆中繫艇柳下。曬罾斷鰕籠。錯落灘畔。亦頗不敗人意。余嘗與二三友。拏小舟。挈罏榼。就柳根席地小飲。臨風感喟。每致沉醉。其前距水面百步而近。卽烟雨樓。就樓中看湖。不若就此間看樓之妙也。

庚戌長至。鶴坪先生招集敬立堂。時方岳歸自　京師而余又將還里。慨然于聚散之不常也。出二玉盌行酒。

高梧村評
文亦斑駁陸
離莫名其寶

一若碧圍徑九寸深四寸以周余一純白圍深如前而殺其下三之二以屬方岳各引滿者三坐客之能飲者亦以次及余因戲言李太虛先生館婁東王氏與吳梅邨之父同舍歲曉合尊太虛醉揮玉杯而碎之及朱竹垞先生在王方伯署中出白玉盌泥飲頹然伏几盌及石案有聲舉坐色然駭二事頗先生無多酌我我乃酒狂不啻也先生笑不應有頃座中起更衣洗盞再酌先生乃更出所藏玉尊罍栢斝之屬悉陳于几有若卣者有若匜者有若舟者有若敦若甗洎雖彝者或修若匜而兩螭抱其耳昂吻下飲李適之之玉璫蹄也或魁若

爵而銳珥可採東阿王之鵲尾杓也或卷若片葉或剖若半匏烏孫之青田核玉局之卷荷衣也其它製象古雅色澤瑩潤目不給賞綜計凡四十有八屬予一一飲之時已醉度不能徧則選其式佳而容多者以次酌焉自始至徹約飲名醞斗餘顧不極醉踏月返金陀命童子瀹茗以進剪燭紀之十年後閱之卽不異夢華碎錄也